
Escuela de Teatro “Calixto y Melibea” de La Puebla de Montalbán.

Escuela Municipal para jóvenes y adultos.



AYUNTAMIENTO
LA PueblADEMontalbán

Correo electrónico: titeatrougente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrougente.wordpress.com>

Contenido



Introducción	2
Profesorado	3
Programación adultos	4
Programación jóvenes	6
Importe de las clases	7

Correo electrónico: titeatrougente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrougente.wordpress.com>

Introducción

La “Escuela Municipal de Teatro Calixto y Melibea” que impartiría Formación No Reglada, sería dependiente, a todos los efectos, del Ayuntamiento.

La “Escuela Municipal de Teatro Calixto y Melibea” pretendería, a través de la formación impartida, que el alumnado incorporara conceptos teóricos básicos y experiencia práctica suficiente para el ejercicio del oficio actoral.

Se realizarían puestas en escena de fin de curso y en los festivales CIBRA y el FESTIVAL CELESTINA.

La “Escuela Municipal de Teatro Calixto y Melibea” fundamentaría sus actividades en la consideración del Teatro como un bien público que ha de ser accesible al conjunto de la ciudadanía y en la necesidad de una formación integral, sistematizada y continuada, de las personas que quieren dedicarse o practicar la “Interpretación Actoral”.

La formación de la “Escuela Municipal de Teatro Calixto y Melibea” se impartiría en Cursos Escolares que van del mes de Octubre de cada año al mes de Junio del año siguiente, en horario de tarde.



CASA DE LA CULTURA

Correo electrónico: titeatrourgente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrourgente.wordpress.com>

Profesorado



El Director:

Paulo Alexandre, profesional con más de veinte años de experiencia dentro del ámbito teatral, es licenciado en Dirección de Escena en la **RESAD** de Madrid (2006), dónde ha estudiado con profesionales de la talla de Eduardo Vasco, Jaroslaw Bielsky, Miguel Ángel Camacho, Ignacio Amestoy, etc., ha recibido así mismo formación complementaria con La Fura del's Baus, Jesús Aladrén, Alfonso Romera, Rosa Briones, Fernando Cayo entre otros y ha trabajado en compañías como, "Iniciativas teatrales", "Pentación", "Diblán Teatral" (Veranos de la Villa de Madrid), bajo la dirección de profesionales de la talla de Juan Echanove, Fernando Navarrete, Jesús Cracio, etc... ha participado así mismo con su compañía (Títtere Teatro Urgente) en numerosos Festivales de teatro cómo Titirilandia, Galicreques, Torreperogil, Parque de Liana, Titerentroido, Barañain... "Campañas escolares" de Caja Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Caja Ávila , llevando, así mismo, una continuada labor didáctica en numerosos colegios y centros culturales madrileños y toledanos. Actualmente reside en La Puebla de Montalbán.

Colaboración:

Contaría con la colaboración de Concha Párraga, dedicada al mundo de las marionetas y el teatro desde hace más de dieciséis años. Ha estudiado con profesionales como Jesús Zornoza, Joan Baixas, Ignacio del Moral, Adolfo Simón, "Premio Max" de las Artes Escénicas al mejor espectáculo infantil por "Frankenstein" de la compañía "La Tartana" y "Premio Jóvenes Autores" de la Comunidad de Madrid por su obra "Calma Chicha".

Correo electrónico: teatrourgente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrourgente.wordpress.com>

Programación adultos

Taller de Teatro para adultos

PRÁCTICAS DE LA INTERPRETACIÓN.

Orientadas a su participación en festivales como el CIBRA o el FESTIVAL CELESTINA DE LA PUEBLA DE MONTALBÁN.

TEMARIO:

El teatro en el Renacimiento:

-El Siglo de Oro Español, entremeses, comedias y tragedias:

Lope de Vega y Calderón de la Barca.

-El teatro isabelino:

Shakespeare y Marlowe

Teatro Contemporáneo:

-Nuevas formas de representación, el Naturalismo, el distanciamiento, el método de Stalislavski y su transcripción al Actors Studio, Hacia unas nuevas formas de Teatro Gestual.

-Ibsen, Bertold Brecht, Samuel Becket, Sanchis Sinisterra, Michel Vinaver.

Una metodología de acciones físicas:

-Las circunstancias dadas

-La búsqueda del objetivo

-El superobjetivo

-El conflicto

-El suceso

-La acción

-La acción transversal

-La cadena de sucesos

Correo electrónico: teatrourgente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrourgente.wordpress.com>

El movimiento:

- Aproximación a la Commedia dell'Arte
- El adiestramiento del movimiento. Decroux
- Movimiento: una definición
- El movimiento, la palabra
- La división del cuerpo
- Entrenamiento de los distintos miembros o componentes del cuerpo
- Espacios niveles y velocidades
- Fuerzas opuestas
- Ritmo
- Equilibrio
- Estilos de representación
- Actitudes básicas
- Andar

Evaluación:

La evaluación del alumnado se realizará mediante el desarrollo de ejercicios prácticos. Basándonos en dos prácticas actorales, la primera basada en la representación de Pasos y Entremeses y la segunda orientada hacia el Teatro contemporáneo y el Cine.

Objetivos:

- Dotar al alumno de un adecuado conocimiento sobre los orígenes y el desarrollo histórico del teatro y sus formas de representación, así como de la función actual de ésta.
- Dotar al alumno de algunos instrumentos básicos para el análisis dramático y su puesta en escena.
- Iniciar al alumno en la práctica interpretativa como base de la escenificación

Actividades y metodología:

- Se dará tanta importancia al desarrollo y asimilación de las técnicas interpretativas como a la actitud del alumno.
- Cómo complemento y como iniciación a la investigación teatral, se visitarán bibliotecas, teatros y centros de documentación.

Correo electrónico: teatrourgente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrourgente.wordpress.com>

Programación jóvenes

Taller de Teatro para jóvenes.

(Edades comprendidas de los 13 a los 17 años.)

TEMARIO:

Trabajo actoral:

El teatro en el Renacimiento:

-El Siglo de Oro Español, entremeses, comedias y tragedias:

Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Teatro Contemporáneo:

Una metodología de las acciones físicas:

Las circunstancias dadas, la búsqueda del objetivo, el superobjetivo, el conflicto, el suceso, la acción, la acción transversal, la cadena de sucesos.

Movimiento escénico:

Aproximación a la Commedia dell'Arte.

El adiestramiento del movimiento. Decroux

La división del cuerpo.

Entrenamiento de los distintos miembros o componentes del cuerpo.

Espacios niveles y velocidades

Ritmo

Equilibrio

Puesta en escena:

Puesta en escena de escenas teatrales, entremeses, pasos y pequeñas obras contemporáneas.

Correo electrónico: teatrourgente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrourgente.wordpress.com>

Objetivos:

Aplicación artística de las diferentes disciplinas de la puesta en escena mediante el proceso completo de concepción, planificación, ensayo y montaje de un espectáculo. Búsqueda y elaboración de una técnica propia que permita al alumno abordar el trabajo con el texto dramático de una manera sistematizada.

Evaluación:

Actitud hacia la asignatura.

Espíritu de equipo.

Progresión en el proceso de ensayos.

La evaluación será continua, es decir, durante el proceso de preparación y de ensayos el profesor revisará con regularidad el estado del trabajo del alumno, atendiendo las dudas y haciendo las correcciones que considere pertinentes.

Importe de las clases

Taller de Teatro para adultos:

Un día a la semana, clases de 2 horas: 20 € al mes

Taller de Teatro para jóvenes:

Un día a la semana, clase de 1 hora y media: 15€ al mes.

Correo electrónico: teatrourgente@gmail.com

Web: <http://www.titereteatrourgente.wordpress.com>